

Nouvelle photographie européenne

BOUTOGRAPHIES

06 > 28 MAI
2023

Rencontres
Photographiques
de Montpellier

#23

PAVILLON POPULAIRE
ET AUTRES LIEUX D'EXPOSITION

© PETER FRANCK - GRAPHISME @ KCHAPELLE . COM



read more for less

Since 1980 the bilingually (ger./eng.) published magazine *Camera Austria International* has been fostering debate on the role of photography as situated between art and mass medium, between aesthetics and social practice, between discourse and the documentary, politics and imagery.

A single subscription encompasses four issues starting at the date of the order.

Europe € 66.–

World € 88.–

Students subscription:

Europe € 44.–

World € 66.–



Michaël Delafosse
Maire de Montpellier
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole

La Ville de Montpellier est partenaire des Boutographies 2023

« Le Festival des Boutographies célèbre cette année son 23^e anniversaire. Initié en 2000 par un groupe de passionnés de photographie, ce festival a acquis au fil des ans, une solide renommée en France et à l'étranger. Temps fort de la photographie dans la ville, le festival a rassemblé et présenté au fil de ces 22 années, 502 photographes et 34 pays, toutes et tous nous faisant voyager dans leurs cultures et leurs imaginaires chaque fois singuliers.

Du 6 au 28 mai 2023, 25 artistes viendront exposer au public, notamment au Pavillon Populaire, lieu d'art photographique de référence à Montpellier, leurs œuvres. Des artistes à l'image de la politique culturelle que nous menons à Montpellier depuis 2020 : mobilisatrice, dynamique, tournée vers l'avenir et la jeunesse, insolite et inédite. Autant d'atouts que nous avons choisi de mettre en avant dans le cadre de notre candidature « Montpellier, Capitale européenne de la Culture 2028 », une candidature collégiale car construite avec de nombreuses collectivités partenaires. Je souhaite à tous les visiteurs des Boutographies de vivre de belles découvertes humaines et visuelles ».



Christian Maccotta
Directeur artistique
des Boutographies

L'édition 2023 s'annonce comme un grand millésime, servi par de jeunes talents dont les propositions ont été retenues parmi plusieurs centaines de candidatures venues de toute l'Europe. Avec Aurélien Goubau et Ekaterina Balaban, nous sommes pris de vertige devant les vides béants recouverts par les narratifs soviétiques puis poutiniens, depuis les soleils artificiels promis à Mourmansk jusqu'aux effondrements gigantesques produits par les mines de sel dans l'Oural. Les îles Féroé d'Andrea Gjestvang sont un laboratoire de remise en cause du statut des hommes, dont l'activité de pêche a longtemps déterminé tous les aspects de la vie, et qui sont aujourd'hui confrontés à l'exode de nombreuses jeunes femmes vers d'autres aspirations. Enfance, adolescence et entrée dans l'âge adulte sont sous l'attention renouvelée des Boutographies, avec Tamara Eckhardt, Pauline Vanden Neste, Flavio Montrone et Fatoumata Diabaté. Enfin, Daniel Szalai, jeune auteur hongrois très prometteur lui aussi, développe un langage photographique novateur, cohérent avec son propos : exposer les méthodes d'élevage « optimisées » par les algorithmes et les outils numériques de surveillance. Quinze autres auteurs sont présentés en projection continue au Pavillon Populaire. Chacune de ces séries projetées mérite, à elle seule, le déplacement jusqu'au site principal du festival.

Au premier étage du Pavillon, vous découvrirez l'exposition *Delta*, dans le cadre de la Carte blanche offerte à Camilla de Maffei, auteure découverte et multiprimée par les Boutographies dès 2013, et qui poursuit depuis une œuvre exigeante. Son projet, construit pendant quatre années dans les dédales de l'embouchure du Danube, aux frontières de la Roumanie et de l'Ukraine, s'affirme comme une œuvre photographique et littéraire repère. Avec celle d'Andrea Gjestvang, elle a fait l'objet d'ateliers d'écriture en

partenariat avec l'association Scribes (Faculté des Sciences) et l'Université Paul Valéry. Des textes très divers, fruits de ces ateliers, sont présentés non loin des deux expositions qui les ont inspirés.

Nouveau partenariat encore, signalons la mise en place d'une première résidence soutenue par APF France handicap Occitanie. Ce projet, mené par la photographe Elsa Beaumont, a inclus plusieurs phases de rencontres avec le public et se concrétise par une exposition accrochée à l'étage du Pavillon Populaire. Enfin, saluons la création d'un nouvel espace de programmation associé aux Boutographies, la sélection *Parallèle*, qui propose des expositions remarquables dans de très beaux lieux de la Ville : le Jardin des Plantes (Julietta Averbuj), Pierresvives (Alice Pallot), la Maison de Heidelberg (Jenny Bewer) et la galerie H sur le campus Paul Valéry (Marine Lanier). Un Hors les murs et de nombreux évènements associés complètent cette programmation foisonnante, significative de la création photographique contemporaine.

Vous êtes photographe
de presse, d'illustration,
de publicité, de mode,
d'architecture, d'art...

percevez
vos droits d'auteur,
adhérez à la Saif!

la **saif**

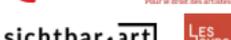
Société
des Auteurs des arts visuels
et de l'Image
Fixe

MERCI À VOUS

LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES



Les photographes de la vingt-troisième édition - Les membres du Jury : Delphine Manjard (libraire, enseignante, présidente du jury), Eric Karsenty (rédacteur en chef de Fisheye), Matthieu Gafsou (photographe), Christian Maccotta (directeur artistique des Boutographies) - La section Parallèle : Orangerie du Jardin des plantes - Maison de Heidelberg - Pierresvives - Université Paul Valéry Galerie H - Le parcours Hors les Murs : Le Bar à photo - Galerie St-Ravy - Le Mur Rouge - Studio 411 - Et les autres lieux : Gazette Café - Transit - Les experts des portfolios - Les partenaires - L'équipe du Pavillon Populaire - La Ville de Montpellier - Montpellier Méditerranée Métropole, le Conseil départemental de l'Hérault, l'Office de Tourisme, APF France handicap Occitanie, Objectif Image Montpellier, la Faculté de Médecine Montpellier, l'équipe des bénévoles du festival et tous ceux qui ont apporté aide et soutien à la préparation de l'édition 2023.

L'ÉQUIPE DES BOUTOGRAPHIES 2023

Peter Vass, Arnaud Laroche, Christian Maccotta, Susanne Klein, Brigitte Pertoldi, Sylvie Suire, Rachele Ceccarelli, Mirela Petcu, Marie-Noëlle Diochon, Jean-François Malet, Lucie Gandois, Marie-Laure Jandot, Régis Tourrolier, Annegret Gräfe, Chantal Pétilat

LES STAGIAIRES BOUTOGRAPHIES

Aliénor Apostolov, Fiona Garratt, Yaël Inostroza

PAVILLON POPULAIRE ENTRÉE LIBRE

Esplanade Charles de Gaulle - Montpellier
Tous les jours de 10H00 à 18H00

CONTACTS DU FESTIVAL ET INSCRIPTION LECTURES PORTFOLIO

Tél. : 06 15 49 04 53 - contact@boutographies.com  
www.boutographies.com et sur les réseaux sociaux

Le Pavillon Populaire est accessible
aux personnes en situation de handicap 

INFO
CONTACTS

VENDREDI 05 MAI AVANT FESTIVAL

18H30 Vernissage *El Juego de la madalena* - Julieta Averbuj - Orangerie - Jardin des Plantes (Parallèle)*

SAMEDI 06 MAI

11H00 Ouverture Officielle des Boutographies 2023 - Pavillon Populaire

11H00 Vernissage *Éloge du vide* - Misa Ato - Espace St-Ravy (Hors les Murs)*

14H30 > 16H00 Rencontre avec Camilla de Maffei - Carte blanche 2023 - Auditorium du musée Fabre

19H30 Soirée de remise des Prix du Jury et Coups de cœur Partenaires

DIMANCHE 07 MAI

14H00 > 19H00 Lectures de portfolio (sur inscription) - Salon du Belvédère - Toit du Corum

LUNDI 08 MAI

14H00 > 19H00 Lectures de portfolio (sur inscription) - Salon du Belvédère - Toit du Corum

MARDI 09 MAI

18H30 Vernissage *For Those Who Cared* - Jenny Bewer Maison de Heidelberg (Parallèle)*

19H00 Rencontre avec Bastien Defives - *Des rives* - Espace Transit (Hors les Murs)*

MERCREDI 10 MAI

18H00 Vernissage *Maison de dieu* - Elsa Beaumont - Galerie du Bar à photo (Hors les Murs)*

18H00 Vernissage *Les Anges du Caroux* - Yannick Cano - Le Mur Rouge (Hors les Murs)*

JEUDI 11 MAI

18H00 Vernissage *Regards sur FORME(S) COLLECTIVE* - Jules Hidrot et Thomas Lang

Studio 411 Galerie (Hors les Murs)*

18H30 Vernissage *Algues maudites* - Alice Pallot - Pierresvives (Parallèle)*

SAMEDI 27 MAI

19H00 Rencontre | Dilletanti avec Lina Pallotta - Présentation de son livre « Porpora » - Gazette café

Photo Doc.

Les nouvelles écritures de la photographie documentaire

L'autoportrait...
vers un commun
de l'œuvre



12 — 14 mai 2023
Halle des Blancs Manteaux

48 rue vieille du temple 75004



EKATERINA BALABAN

The Sea Is Rough - Russie - Lettonie

La mer est agitée. À l'origine de ce projet, il y a la catastrophe technologique qui s'est produite dans ma ville natale, Berezniki, dans l'Oural. La ville a été construite à l'époque soviétique sur les couches de sels de potasse déposées par l'ancienne mer de Perm. Suite aux dysfonctionnements des technologies d'extraction, les eaux souterraines ont peu à peu envahi les mines puis dissous le sel. Les voûtes ont commencé à s'effondrer. D'énormes dolines se sont formées et une partie de la ville est devenue hautement dangereuse. Des habitations ont été démolies. Le territoire urbain est peu à peu mité par des espaces vides.



FATOUmata DIABATÉ

Nimissa - Mali - France

Un jour, alors que je n'étais encore qu'une enfant, mon père m'a dit que j'allais devenir une femme. Ni eux ni moi ne savions ce que cela signifiait vraiment et surtout personne ne savait qu'il s'agissait en fait de mourir un peu. Pour être femme, dans notre tradition, il fallait ne plus rien sentir et se voir ôter l'organe du plaisir. Il s'agissait de devenir respectable comme les autres, et surtout de ne pas se poser de questions. Pour moi, devenir une femme ne signifiait rien. Puis ils m'ont emmenée chez elle, et j'ai compris.

Cette œuvre a été réalisée grâce au soutien du musée du quai Branly-Jacques Chirac.



TAMARA ECKHARDT

Youth of the Island Field - Allemagne

St Mary's Park, situé sur King's Island à Limerick, est le plus ancien ensemble de logements sociaux de la ville. Ce quartier est considéré comme le plus défavorisé d'Irlande sur le plan social. On y constate notamment des taux élevés de chômage et de toxicomanie. Il est aussi caractérisé par un fort esprit communautaire. Tout le monde se connaît, est farouchement solidaire de ses voisins, et se méfie des étrangers. Dans la veine de ses travaux précédents sur le thème de l'enfance et du devenir-adulte, Tamara Eckhardt, se concentre ici sur les plus jeunes habitants du quartier.

**ANDREA GJESTVANG**

Atlantic Cowboy - Norvège

« Atlantic Cowboy » dépeint les hommes et la masculinité dans les communautés des îles Féroé.

Depuis la crise financière des années 1990, de nombreuses jeunes femmes ont quitté cette petite nation insulaire de l'Atlantique Nord. Elles vont à Copenhague et dans d'autres villes européennes pour étudier, et beaucoup ne reviennent pas. À travers portraits, représentations de situations quotidiennes et paysages, j'ai exploré le rôle de l'homme traditionnel dans une société en mutation. J'étais curieuse de savoir si les structures sociales et culturelles contribuaient à ce que de nombreuses femmes choisissent de partir.





AURÉLIEN GOUBAU

Znamya - Belgique

Dans les années 90, une équipe de scientifiques russes met en place un miroir spatial géant pour refléter la lumière du soleil vers la Terre, de façon à éclairer le nord de la Russie durant la nuit polaire. Ça a marché. Pendant quelques secondes. Le projet s'intitulait « Znamya », ce qui signifie « bannière » en russe. En 2021, un projet similaire est annoncé par le gouverneur de la ville de Mourmansk, qui promet à ses habitants la construction d'un soleil artificiel au-dessus de sa ville. Ce faisant, il ressuscite les vieilles ambitions de Znamya, mais, une fois de plus, ces annonces populistes ne deviendront pas réalité.



FLAVIO MONTRONE

Je t'écris pour te dire que je ne suis pas sorti
France - Belgique

« Salut Flavio, je t'écris pour te dire que j'ai du mal à sortir en dehors de la maison. À part cela, ça va, je ne suis ni stressé, ni angoissé. J'ai hâte d'avoir mon appartement, pour sortir de la maison et vivre indépendamment. Enfin vivre ! A+ »
Depuis 2015, Aurelio écrit de nouveau, sur le papier, puis par le biais de notes vocales et vidéos. Ses pensées m'arrivent quotidiennement d'abord, puis entrecoupées de silences. Nourrie par ces récits, ma réponse s'élabore en images. Dix ans de silence et enfin trouver le courage d'évoquer la maladie et ses impacts.

DANIEL SZALAI

Unleash Your Herd's Potential - Hongrie

J'ai lancé ce projet quand j'ai appris le développement d'un programme de reconnaissance faciale pour les vaches. Dans le contexte de la rationalisation extrême des méthodes d'élevage, l'œuvre montre comment le bétail devient un animal « déconstruit » par l'algorithme. Avec la vision par ordinateur, l'intelligence artificielle et la robotique, la ferme laitière automatisée d'aujourd'hui fonctionne comme une nouvelle forme de *panopticon* dans laquelle les animaux sont soumis à une surveillance numérique continue.

**PAULINE VANDEN NESTE**

Retour à la Louvière - Belgique

Cette série s'est construite au fil de longues marches, faites d'errance et de rencontres hasardeuses. Les personnages sont des jeunes qui investissent l'espace urbain et me laissent entrer dans une forme d'intimité. Entre distance et proximité, mes images expriment le ressenti de celui qui retrouve un endroit qu'il a autrefois habité. La plupart de ceux que je connaissais sont partis, mais le retour à la ville d'où je viens est un retour à quelque chose de caché qui continue de faire lien. Une sorte d'amour qui chercherait son chemin.

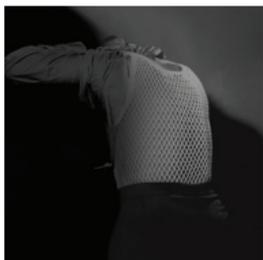


PAVILLON POPULAIRE

PROJECTIONS



Anaïs Boileau France
Burning Sun



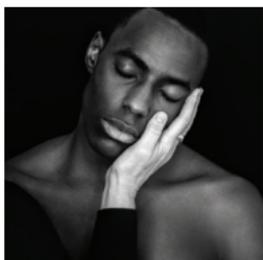
Patrick Brunet France
My Father's Dream



Mauro Curti Italie - Espagne
Retorné



Colin Delfosse Belgique
Cobalt Crush



Ingeborg Everaerd Pays-Bas
Büsqueda



Andrea Graziosi Italie - France
Animas



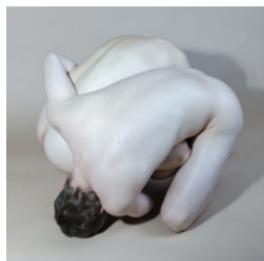
Elis Hoffman Suède
Shadows



Gena Kagermanov Belgique
On War And Other Trivialities



Daniel Pujalte Espagne
Praise the Lord



Irina Shkoda Ukraine - France
Come Inside



Bruno Silva Portugal
Ermo



Neus Solà Espagne
Nirvan



Adrienne Surprenant
Canada - France
Sleepless Country



Jef Van den Bossche
Belgique
On a soif



Raimond Wouda
Pays-Bas
Polder VIII

PRIX DU PUBLIC

PARTICIPEZ À LA DÉSIGNATION DU LAURÉAT 2023

Prenez le bulletin de vote à l'entrée du Pavillon Populaire,
cochez les cases de votre choix et déposez-le dans l'urne qui se trouve à l'accueil.

VOTE OUVERT DU 06 AU 21 MAI



PRIX DU PUBLIC
Pensez à voter !



CAMILLA DE MAFFEI

Delta - Italie

Le delta du Danube est le plus grand d'Europe. Labyrinthe naturel composé d'eau et de roseaux, il s'étend au bord de la mer Noire, entre la Roumanie et l'Ukraine. Vivre dans le delta signifie vivre oublié au milieu des marais. Celui qui peut s'échapper part sans jamais revenir. Ceux qui restent vivent parmi des maisons abandonnées. Ce projet est l'histoire de mes tentatives pour comprendre et documenter le lien puissant qui unit ce territoire et ses habitants. En vivant longuement le delta, au cours des quatre saisons, j'ai voulu questionner le sens profond de l'acte d'habiter. Habiter un territoire, habiter un labyrinthe. S'habiter soi-même.

Exposition produite par le Conseil de Majorque (Iles Baléares - Espagne)

Version française : Les Boutographies - Rencontres Photographiques de Montpellier

Le projet Delta -exposition et livre- est lauréat du
Prix Mallorca de Photographie Contemporaine 2021

Le dispositif Carte Blanche est soutenu par la DRAC-Occitanie



ATELIERS D'ÉCRITURE

Plusieurs ateliers ont travaillé en écho avec les séries *Delta* (Camilla de Maffei) et *Atlantic Cowboy* (Andrea Gjestvang), dans le cadre de la faculté des Sciences (association Scribes) et de l'université Paul Valéry (DU Animateur d'atelier d'écriture et cursus Métiers de l'écrit et de la culture).

Les textes qu'ils ont produits sont affichés dans le Pavillon Populaire.





ELSA BEAUMONT

In between - France

Elsa Beaumont est la première photographe de notre résidence d'artiste. Un partenariat avec l'association APF France handicap Occitanie.

Dans une société où chaque personne doit être libre de circuler, la notion d'accessibilité est cruciale. L'accessibilité est ce qui permet aux personnes en situation de handicap physique de pouvoir se déplacer de manière autonome. Le frein, l'obstacle n'est donc bien souvent pas lié à la personne mais à l'espace qui l'accueille,

lui offrant ou non des accès et des espaces de circulation. Cela révèle une ambiguïté, un paradoxe dans les représentations. Ces personnes sont considérées comme handicapées alors que l'espace non adapté est de fait ce qui les entrave.

Ces photographies tentent de rendre compte de ces barrières réelles ou symboliques, concrètes ou mentales. Chaque lieu, chaque espace traduit un certain rapport au corps, à une présence, mise en tension et pouvant traduire un état intérieur. La question se pose notamment du renversement qui s'opère lorsque les espaces rendus accessibles, adaptés ou dédiés produisent l'effet opposé. Ils renforcent dans certains cas une forme de mise à l'écart, de placement à part, et produisent une sensation de liminalité subie par les personnes handicapées (« La liminalité désigne cette situation de seuil dans laquelle l'individu flotte dans les interstices de la structure sociale » Marcel Calvez*).

Être happé par les méandres d'une architecture qui fait circuler en zigzag, suivre des lignes jusqu'à une potentielle entrée, ou être isolé dans un espace dédié à votre situation de handicap comme derrière une paroi de verre procurant une sensation d'étouffement ; ni complètement inclus, ni complètement exclu, évoluer dans un entre-deux, dans une situation intermédiaire. Par ces photographies, j'ai souhaité faire apparaître des espaces génériques, dans lesquels les personnes photographiées deviennent témoins et capteurs de situations physiquement et mentalement vécues, et ainsi donner un accès à cet état d'être au monde.

*« Le handicap comme situation de seuil : éléments pour une sociologie de la liminalité », article publié dans « sciences sociales et santé » vol. 12, mars 1994.

PAVILLON POPULAIRE

COUP DE CŒUR PHOTON



ADRIENNE SURPRENANT

LABORATOIRE PHOTON

Canada - France

Ce projet photo relate l'histoire d'un pays aux prises avec la présence omnisciente de la violence et ses impacts sur la santé mentale.

Les troubles du sommeil sont l'un des principaux symptômes de la mémoire traumatique qui, en République centrafricaine, est liée au conflit.

La photojournaliste Adrienne Surprenant se fait raconter cauchemars et insomnies. Ses témoignages révèlent une dure réalité.

PHOTON
LABO PHOTO

PAVILLON POPULAIRE

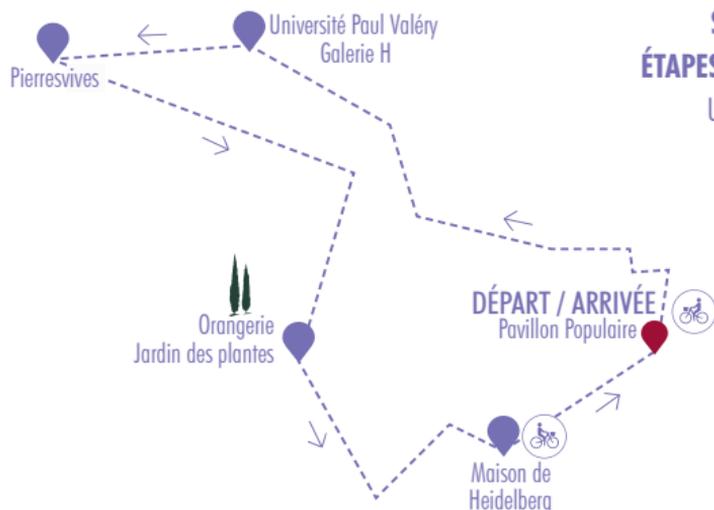
L'ÉCOLE EUROPÉENNE

OFFICINE
FOTOGRAFICHE

OFFICINE FOTOGRAFICHE

L'association Officine Fotografiche - Roma est non seulement un point de rencontre pour les passionnés et les professionnels, mais aussi un lieu de formation pour les photographes, un atelier ouvert à la créativité et un espace d'expositions et d'événements thématiques.

Officine Fotografiche - Roma représente une façon d'aborder la photographie de qualité avec des connaissances à la fois techniques, culturelles et artistiques. Cette association collabore depuis des années avec diverses institutions, offrant de la documentation photographique et organisant des expositions. Officine Fotografiche - Roma apprécie l'art de la photographie au point d'organiser des événements personnels et d'impliquer des personnalités de premier plan ainsi que des partenaires médiatiques. Son vaste programme comprend des expositions, des séminaires, des projections, des ateliers et bien d'autres événements, y compris privés.



CIRCUIT#1 PARALLÈLE

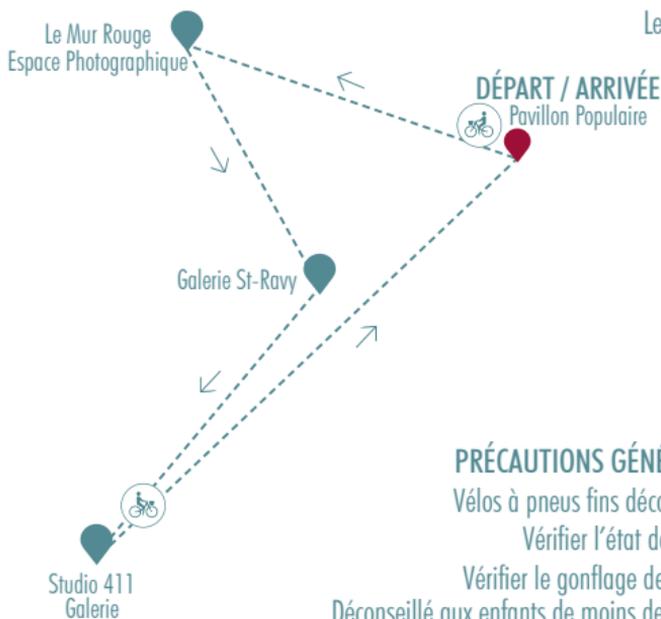
SAMEDI 13 MAI - 10H00

ÉTAPES / Départ - Pavillon Populaire
Université Paul Valéry - Galerie H
Pierresvives
Orangerie - Jardin des plantes
Maison de Heidelberg
Retour - Pavillon Populaire
> Environ 13Km

CIRCUIT#2 HORS LES MURS

SAMEDI 20 MAI - 14H30

ÉTAPES / Départ - Pavillon Populaire
Le Mur Rouge - Espace photographique
Galerie St-Ravy
Studio 411 Galerie
Retour - Pavillon Populaire
> Environ 6Km



PRÉCAUTIONS GÉNÉRALES

Vélos à pneus fins déconseillés

Vérifier l'état des freins

Vérifier le gonflage des pneus

Déconseillé aux enfants de moins de 12 ans

FLASHCODE
Vélo-Boutos



EXPOSITIONS BOUTOGRAPHIES PAVILLON POPULAIRE

-  **A** -- **PAVILLON POPULAIRE** - EXPOSITIONS ET PROJECTIONS
 Esplanade Charles de Gaulle - Montpellier - Tél. 04 67 66 13 46
 Ouvert du lundi au dimanche, de 10H > 18H
 Tramway L1, 2 et 4 arrêt Corum - Tramway L1 et 2 arrêt Comédie

ÉVÉNEMENTS BOUTOGRAPHIES HORS PAVILLON POPULAIRE

- B** -- **CORUM - SALON DU BELVÈDÈRE** - LECTURE DE PORTFOLIO (SUR INSCRIPTION)
 Esplanade Charles de Gaulle - Montpellier (toit du Corum) - Tél. 06 15 49 04 53
 Dimanche 07 mai de 10H > 12H et 14H30 > 18H30
 Lundi 08 mai de 10H > 12H et 14H30 > 18H30
 Tramway L1, 2 et 4 arrêt Corum
-  **C** -- **MUSÉE FABRE - AUDITORIUM** - REMISE DE PRIX - RENCONTRE
 39 Bd. Bonne Nouvelle (Esplanade Charles de Gaulle) - Montpellier
 Tramway L1, 2 et 4 arrêt Corum - Tramway L1 et 2 arrêt Comédie
-  **D** -- **GAZETTE CAFÉ** - RENCONTRE
 6 Rue Levat - Montpellier - Horaires du mardi au samedi de 10H > 01H
 Tramway L1, 2, 3 et 4 arrêt Gare St-Roch

PARALLÈLE - SÉLECTION OFFICIELLE HORS PAVILLON POPULAIRE

- E** -- **MAISON DE HEIDELBERG**
 4 Rue des Trésoriers de la Bourse - Montpellier - Tél. 04 67 60 48 11 - Ouvert du lundi au jeudi de 9H > 12H et de 14H > 18H - Ouvert vendredi de 9H > 12H et de 14H > 16H
 Fermé samedi et dimanche sauf samedi 13 mai 10H > 12H - Tramways L1 et 2 arrêt Comédie L4 arrêt Peyrou - Arc de Triomphe
-  **F** -- **ORANGERIE - JARDIN DES PLANTES**
 Boulevard Henri IV - Montpellier - Ouvert du mardi au dimanche de 12H > 18H
 Tramway L1 arrêt Albert 1^{er} - St Charles et L4 Albert 1^{er} - Cathédrale

PARALLÈLE - SÉLECTION OFFICIELLE HORS PAVILLON POPULAIRE**G****-- PIERRESVIVES**

907 Rue du Professeur Blayac - Montpellier - Tél. 04 67 67 30 00 - Ouvert du mardi au samedi de 10H > 19H - Quartier La Paillade - Tramways L1 arrêt Halle de la Paillade - L3 arrêt Hôtel du Département

**H****-- UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY - GALERIE H**

34 Route de Mende - Montpellier - Ouvert du lundi au samedi de 9H > 19H - Quartier facultés - Tramway L1 arrêt St Eloi

HORS LES MURS - EXPOSITIONS PARTENAIRES**1****-- GALERIE DU BAR À PHOTO**

29 ter rue Lakanal - Montpellier - Tél. 04 99 61 10 63 - Ouvert du lundi au vendredi de 14H > 18H - Fermé samedi et dimanche sauf samedi 20 mai 14H > 18H - Tramway L1 arrêt Louis Blanc

**2****-- GALERIE ST-RAVY**

Place St-Ravy - Montpellier - Ouvert du mardi au dimanche de 13H > 19H
Tramway L1 et 2 arrêt Comédie - Tramway L4 arrêt Peyrou - Arc de Triomphe

**3****-- LE MUR ROUGE - ESPACE PHOTOGRAPHIQUE**

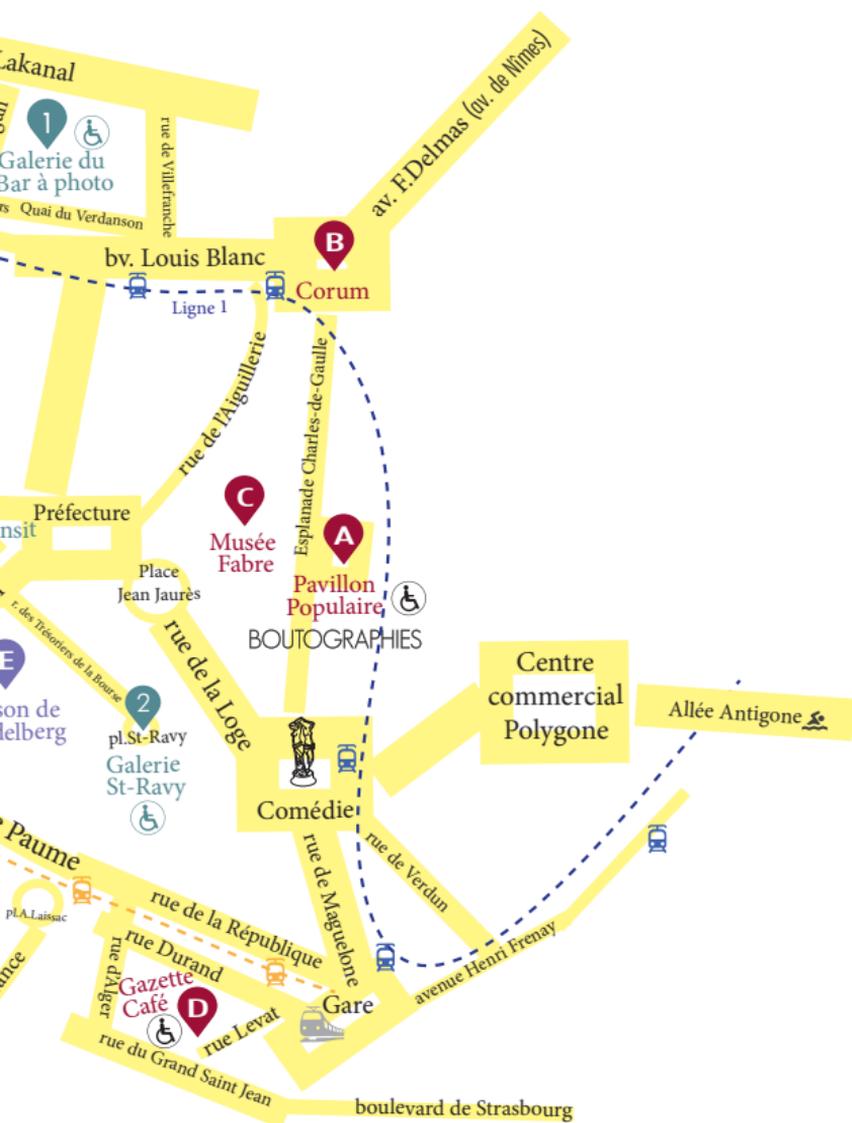
9 Rue Joachim Colbert - 34000 Montpellier - Ouvert du lundi au dimanche de 10H > 18H
Tramway L1 arrêt Albert 1^{er} - St Charles et L4 Albert 1^{er} - Cathédrale

**4****-- STUDIO 411 GALERIE**

19 Av. Georges Clémenceau - Montpellier - Tél. 09 82 35 05 26
Ouvert du mardi au samedi de 14H > 18H - Tramway L3 arrêt St Denis

5**-- TRANSIT**

3 Rue Ranchin - Montpellier - Tél. 04 67 60 85 81
Tramway L4 arrêt St-Guilhem - Courreau



IL N'Y A PAS QUE LES SELFIES DANS LA VIE...

La Gazette soutient
les **Boutographies**



JE M'ABONNE À LA GAZETTE

FORMULE

PAPIER + DIGITAL

1 AN

50 NUMÉROS

91€

2 ANS

100 NUMÉROS

160€

**C'est le moment de se faire
livrer La Gazette à domicile**

Le journal chaque semaine, les mags,
les guides... Le tout en version papier
et version numérique.

laGazette
DE MONTPELLIER

Service abonnements 04 67 06 77 56 - abonnements@gazettedemontpellier.fr
www.lagazettedemontpellier.fr